

2874

THE

OF

GILBERT

THE

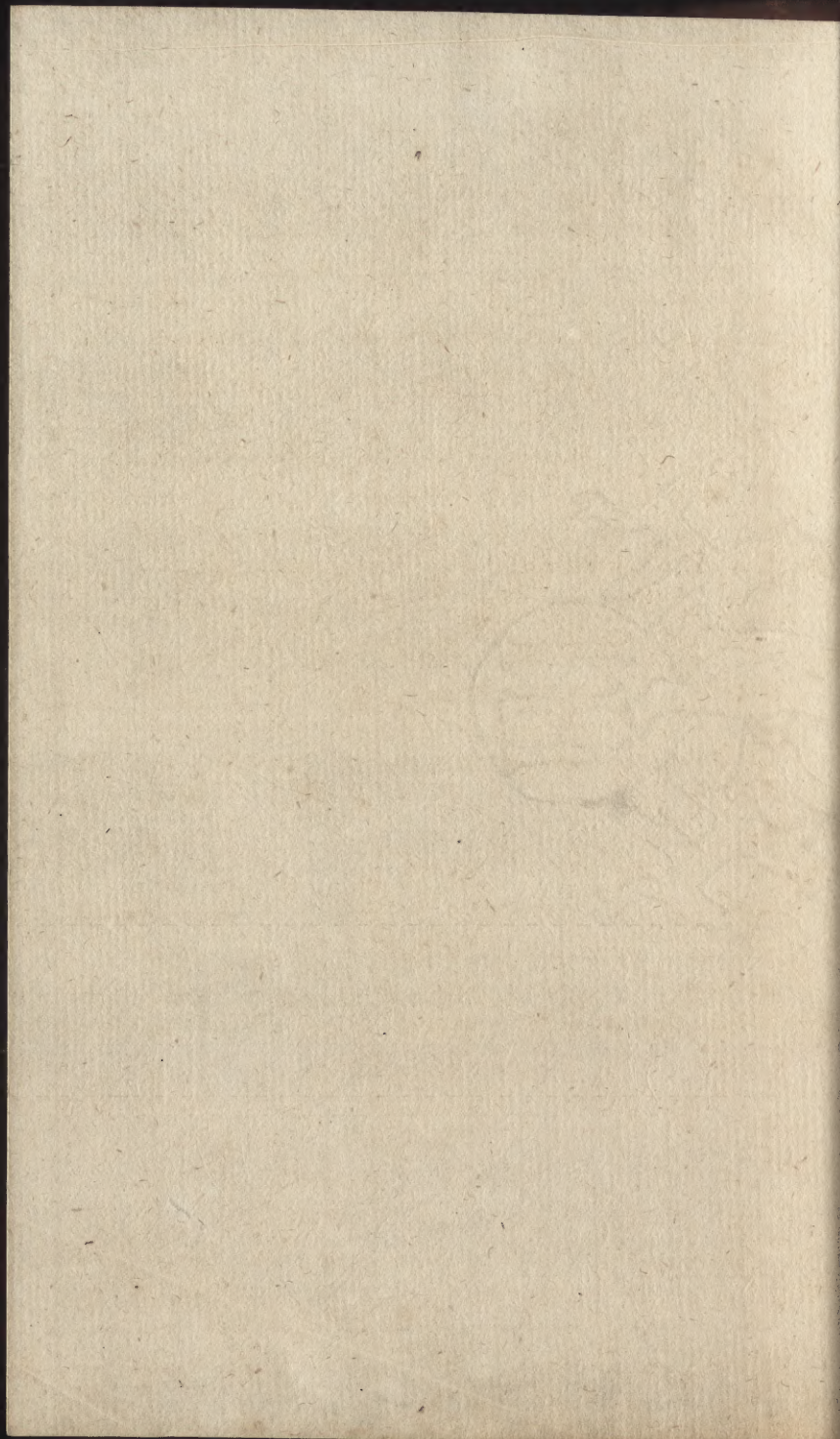
OF

OF



THE

THE



Verzeichniß

der

Schildereyen

in der Gallerie

des hochgräflichen Schönbornischen Schloßes
zu Pommersfelden.



Anspach,

bey Jacob Christoph Posch.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES



1892-1893



Vorbericht.

Lotharius Franz Graf von Schönborn Kurfürst zu Mainz und Bischoff zu Bamberg verewigte, unter andern aufgestellten Denkmälern, seinen Namen insonderheit durch das bey Pommersfelden, zwey Meilen von Bamberg, erbaute prächtige Schloß der Weissenstein; und durch die darin angelegte kostbare Sammlung von Schildereyen. Jenes, hat Werner in einer vortreflichen Schaumünze ausgeprägt; diese, hat des Stifters Cabinetmahler Johann Ludolf Bys * unter der Aufschrift Pommersfeldischer Bilderschaz auf 36. Seiten in folio zu Bamberg 1719 in ein kurzes Verzeichniß gebracht; beide aber, Johann Georg Pink zu Augsburg in ohngefähr 20 feinen Kupferstichen der Welt vor Augen geleet.

Der weise Kurfürst, dessen Bemühungen um die Künste und Wissenschaften wie um die Kirche und den Staat ohnverwelklich sind, theilte in sie die Zeit sei-

)(

nes

* Fueslin, der in der neuen Ausgabe seiner Geschichte der Schweizer Künstler T. 2. p. 223 sein Leben beschrieben hat, gedenket hievon nichts.

Vorbericht.

nes Lebens, und sammelte diesen Schatz von Gemälden mit ohnsäglichem Fleis und Aufwand. Und wenn es ihm nicht gelungen, Werke der ersten GröÙe der berühmtesten Italienischen Niederländischen teutschen und französischen Mahler zu erlangen, war es gewis nicht seine Schuld. Und ob ihm gleich nicht die Mittel noch Kentnis und Geschmack gefehlet; so wiederfuhr ihm doch mit einigen Gemälden was auch dem damals lebenden Bischoff Johann Anton von Knebel zu Eichstatt begegnet, der Dorschens Copien antiker Gemmen vor ächte Originalien bezahlte. Beyspiele zur Warnung, und Beweise daß es leichter seye Schriften der Gelehrten als Werke der Künstler zu beurtheilen! Man findet daher in dieser zahlreichen Bildergalerie nicht lauter Original-Gemälde aufbewahret, und auch Werke unter anderer Meister Namen. Zeit und Wahrheit, der Probierstein menschlicher Dinge, haben erst von mancher Tafel den gleisnerischen Anstrich weggewischet, oder das nachgeahmte Colorit eines Rubens zc. ausgelöschet, und so manchem Künstler die erborgte Maske abgezogen. Daher wurde das Verzeichnis der Pommersfeldischen Schilderereyen aus edler Schamhaftigkeit unterdrucket; und dies ist die Ursache von dessen Seltenheit.

Wenn die Besitzer anderer Bildergalerien gleichgroÙe Bescheidenheit angenommen hätten; würde, zum Schaden der Kunst, kaum eine Beschreibung davon in unsern Händen seyn. Der offenerzige Verleger

Vorbericht.

leger dieser Schrift hoffet demnach keinen Undank zu verdienen; wenn er sie, zum Gebrauch derer die den Weissenstein besuchen, zwar ohne Abänderung jedoch in bequiemern Format und von Druckfehlern gereinigt, der Presse wieder überlassen.

Die Stärke dieser Schönbornischen Bildersammlung bestehet hauptsächlich in Werken aus der Flandrischen Schule: und es finden sich darunter Tafeln die in den größten Galerien ihres gleichen suchen, und des Grabstichels eines Wille Cars und Lempereur würdig sind; da Pinz nur die Idee derselben in der aufgestellten Ordnung, oder eine Wand voll Gemählde im Schattenriss auf einer einzigen Bogenhälfte, gegeben hat. Sie selbst hat, seit der Zeit ihrer Errichtung, einige Veränderung erlitten. Etliche Stücke sind daraus in die ebenfalls beträchtliche Gräfflich Schönbornische Sammlung zu Gaybach, wo der Stifter auch eine auserlesene Bibliothek angeleget, gewandert: andere haben nur ihren Platz gewechselt, als bey dem bekanten Einfall der Preusen in Franken die Gemählde in die unterirdischen Gewölber des Schlosses geflüchtet wurden. Gärten Zimmer und Gebäude sind nicht mehr in dem vorigen Glanz; viele darin aufgestellte Kostbarkeiten sind verschwunden, und das Conchylien-Cabinet selbst scheint gelitten zu haben: zum Beweis, daß es oft schwehrer Etwas zu erhalten als zu erwerben seye.

Zu wünschen wäre, daß auch die übrigen Schönbornischen Schildereyen ans Licht gebracht= und bey diesen

Vorbericht.

diesen und andern großen Sammlungen niemals Copien mit untergeschoben würden. Nachbilder, und Gemälde welchen falsche Namen aufgeheftet werden, machen die Urbilder und ächten Werke großer Künstler verdächtig; und der Lehrbegierige in der Kunst weiß, ohne getreue Anleitung, nicht worauf er sicher fusen solle. Dennoch wird gewiß der Pommersfelder Bilderschaz in seinen besten Werken selbst Meistern Unterricht und Vergnügen, nachahmenden Schülern reichen Nutzen, dem großmüthigen Stifter aber ohnvergängliche Ehre machen. Wenn überhaupt die von Schönborn reine Quellen des Verstandes und der Wohlthätigkeit geworden; so ward ins besondere Franz Rothar ein segenvoller Strom vor die Künste und sein Haus.





Erste Reihe.

Nro.	Bachhunsen.	Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll	
1.	Ein Seestück, die Ueberschiffung des Königs Wilhelm von Holland nach England.	1' 10.	3' 3.
	Dan. Seghers.		
2.	Ein Blumentranz.	2' 10.	2' 3.
	Wilhelm Kalf.		
3.	Verschiedene goldne und silberne Gefäße und Gläser.	2' 2.	3' 3.
	Luca Giordano.		
4.	Bathscha im Baade, mit verschiedenen Figuren von $1\frac{1}{2}$ Fuß groß.	3' 2.	4' 5.
	Abraham Mignon.		
5.	Ein Frucht Stück mit gläsernen Gefäßen.	3' 3.	2' 6.
	van der Meulen.		
6.	Ein Bataillen Stück, mit kleinen Figuren.	2' 9.	4' —
	Nicol. Poussin.		
7.	Venus salbt den Aeneas, mit vielen Figuren, $1\frac{1}{2}$ Fuß groß.	2' 7.	3' 3.

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Ie Fevre.

8. Rebecca am Brunnen bey Eliezer mit vielen Figuren. 1½ Fuß groß.

2' 7. 3' 3.

Joh. de Heem.

9. Ein Stück mit leblosen Figuren, Früchten, Muscheln, Krebsen, Austern, nebst einem Indianischen Raben, Papagen, gold- silbernen und gläsernen Gefäßen.

4' 11. 3' 9.

Köbler aus Nürnberg.

10. Ein Reh, so in einem Tannenwald durch ein Wasser geht, nebst einen Haasen, sehr fein gem.

3' 2. 4' 3.

Nic. Bertin.

11. Ein Martyrium mit vielen 10. Zoll großen Figuren.

1' 10. 1' 8.

Rottenhammer.

12. Das Jüngste Gericht mit sehr vielen 10 Zoll großen Figuren.

2' — 1' 6.

Corn. de Heem.

13. Ein Frucht Stück mit silbernen und Porcellain Gefäßen, auch See-Krebsen.

2' 10. 2' 5.

Abr. Mignon.

14. Ein Korb mit Trauben und andern Früchten, goldnen und gläsernen Geschirre, auch einen Stiegliz.

2' 7. 2' 3.

Joh.

Erste Reihe.

5

Nro. 15.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Joh. Ins.

15. Ein Mann der seine Frau caressirt nebst der Magd, in altfränkischer Kleidung.

Fig. $1\frac{1}{2}$ Fuß.

2' 2. 1' 7.

Valentin.

16. Die ersten Christen bringen dem Heil. Stephano Geschenke zum Kirchenschatz.

Fig. $1\frac{1}{2}$ Fuß groß.

2' 5. 2' —

Rösler.

17. Ein Schweinskopf mit einem Hund, so sich zur Hälfte zeigt, nebst verschiedenen Jagdzeug, Waldhorn, Hirschfänger, Pulverflaschen u. d. g.

3' 2. 4' 2.

Vom jungen Beenir.

18. Ein Jagdstück, worauf ein todttes Reh, Feldhüner, Tauben, weiße Papageyen und verschiedenen Kräutern.

4' 5. 3' 6.

Terburg.

19. Zwen sitzende Officiers mit Briefen, wie sie einem Trompeter Ordre geben. Fig.

$1\frac{1}{2}$ Fuß.

2' 6. 1' 9.

Metzu.

20. Ein Concert von zwey Weibsz und einer Manns Person, in welchen ein Atlassener Rock sich vorzüglich ausnimmt.

2' 10. 2' 2.

Berg hem.

21. Ein Seehafen mit vielen Figuren unterschiedener Nationen. Fig. 8 Zoll.

2' 1. 2' 7.

A 3

Corn.

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Corn. de Heem.

22. Ein Fruchtstück, mit einem grossen See:
Krebs, Brod und Gläsern. 2: 5. 2: 10.

Berghem.

23. Ein Seehafen mit Schiffen, Vieh und
verschiedenen Figuren von 8 Zoll. 2: 1. 2: 7.

Ruthart.

24. Ein Felsen: Stück, worinnen drey scher:
zende Löwen und ein Panterthier. 2: 9. 2: 5.
25. Eine Bildniß, worinnen ein Wasserfall,
mit verschiedenen Wasservögeln, nebst
2 Luxen bey einem Löwen. 2: 9. 2: 5.

Joh. de Heem.

26. Leblose Sachen: als eine geöffnete Pa:
stete nebst allerhand Früchten, gold: sil:
berne und gläserne Gefäße. 1: 6. 2: —

Rembrand.

27. Der am Feuer sitzende Petrus. Fig. 1½.
Fuß groß. 1: 7. 1: 3.

Bouwermanns.

28. Eine von der Jagd kommende und bey
einem Wirthshaus haltende Gesellschaft,
mit Pferden und Hunden. 2: 2. 2: 9.

Teniers.

29. Ein Nachtstück, zwey Jungens bey einem
Licht. 1: 5. 1: 6.

Joh.

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Joh. de Heem.

30. Stillliegende Sachen, als Austern, Citronen, Pomeranzen und ein Glas. 1: 6. 2: —

Jac. Bassano.

31. Eine Procession mit vielen 1 Fuß hohen Figuren. 1: 8. 3: 6.

Govaerts.

32. Ein großes Stück mit vielen 2 Fuß hohen Figuren und schöner Architectur. 6: 9. 6: 2.

Cossiau.

33. Eine fleißige Landschaft mit Ruinen von sehr weiten Prospect, vielen Figuren und Vieh. 5: 4. 6: 3.

Sachtleeven.

34. Der zwischen Gebirgen fließende Rheinstrom, wo in einem Dorfe Kirchweyh. 3: 7. 6: 2.

Cossiau.

35. Ein Seehafen, mit aufgehender Sonne, vielen Schiffen, Figuren Architectur. 3: 7. 4: 1.

36. Eine fleißige Landschaft mit Gebäuden und Figuren. 5: 4. 6: 3.

Van den Bosch.

37. Ein Ball mit vielen muscirenden und tanzenden Personen. 6: 9. 6: 2.

Albrecht Dürer.

38. Die Himmelfahrt Maria, 5 Zoll große Figuren, in einer Landschaft. 1: 10. 1: 9.

Die

Die zweite Reihe.

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Weenir.

39. Stillliegende Thiere: ein toder Haas, Indianischer Hahn, Rebhüner, Früchte und Blumen ic. 3' 9. 3' 2.

Rembrand.

40. Die Pythionissa zeigt dem Saul den Schatten Samuels. Fig. 1. 10. Zoll. 3' 7. 2' 7.

Weenir.

41. Ein Küchen Stück, ein Haas, welscher Hahn, Feldhüner, ein Korb mit Früchten und Blumen. 3' 9. 3' 2.

Pourbus.

42. Eine Familie, worauf die Mutter, der Sohn mit seiner Frau und drey Kindern. Lebens Größe. Kniestück. 4' 3. 6' 3.

Carl Cignani.

43. Isaac segnet den Jacob. 3 Fig. Lebens Größ. 4' 7. 6' --

Ant. van Dyck.

44. Der Heil. Franciscus Xaverius in die Wolken entzückt: halb Lebensgr. ganze Fig. 4' 4. 3' 1.

Rubens.

45. Die dem Heil. Ignatio erscheinende Dreyfaltigkeit. Ganze Fig. von 2 Fuß. 4' 4. 3' 1.

Wom

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Vom Jüngern Palma.

46. Eine Madonna mit dem Jesus Kind und Joseph darneben, nebst einer anbetenden Mannsperson. Brustst. Klein Leben. 3' — 4' 6

Carl Cignani.

47. Die Findung Moses. Knie St. mit vielen Fig. Lebensgr. 3' 9. 4' 10

Carl Loth.

48. Der junge Tobias macht seinen Vatter sehend, nebst seiner Mutter, einem Engel und noch einer Weibsperson. Lebensgr. 3' 8. 3' 6

Hanns Holbein.

49. Contrefait einer Frau in altfräntisch, schwarzer Tracht, mit beyden Händen. 2' 10. 2' 5

50. Contrefait einer Mannsperson mit einem goldnen Becher. 2' 10. 2' 5

Vom Jüngern Palma.

51. Maria Magdalena wird von einem Engel communicirt. Ganze Fig. halb Leb. 3' 9. 3' 8

Carl Loth.

52. Moses nimmt Abschied von seinen Schwäher. Lebensgr. Kniestück, mit 4. Figuren. 3' 4 5' —

Dan. Seyder.

53. Cymon wird im Gefängniß von seiner Tochter gesäugt. Lebgrß. halbe Fig. 3' 3. 4' 6

Titian.

54. Venus beschauet sich in einem von 2 Kindern vorgehaltenen Spiegel. Kniest. Lebgrß. 4' 5. 3' 2

B

Hann

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Hannibal Caraccio.

55. Ein nackigter Jüngling, der einen Widder umfaßt. Lebgrß. 4' 5. 3' 2.

Gerhard Duffeit.

56. Cimon wird von seiner Tochter gesäugt. ganze Fig. Lebgrß. Nebst noch andern in der Ferne sitzenden Gefangenen. 4' 9. 6' 2

Hondhorst.

57. Ein Arzt, der einem Bauern den Zahn ausbricht, wobey andere zusehen, während dessen Beutelschneider ihre Profession treiben. Kniest. Lebensgröß. 4' 9. 6' 6

Berelst.

58. Eine sitzende Dame in einem vortreflich gemahlten weissen atlassenen Kleid, einen Falken auf der Hand tragend, in der Ferne ein Reitknecht, der das Pferd hält. Kniest. Lebensgröß. 4' — 3' 4

Mignon.

59. Ein Küchen Stück, mit einem toden Hahn und verschiedenen Vögeln. 2' 10. 2' 2

Berelst.

60. Ein Cavalier der auf die Jagd geht mit zwey Hunden, nebst seinem Knecht und Pferden in der Ferne. Kniest. Lebgrß. 2' 10. 2' 2

Peter Longhi.

61. Ein sitzendes holländisches Fischer Mägdgen, so Fische verkauft. Kniest. Lebgrß. 3' 9. 2' 9

Holz

Nr.

Höhe. Breite.
Mürnberg. Fuß. Zoll.

Holzmann.

62. Venus will den Mars vom Krieg zurückhalten. Klein Lebensgröß. ganze Figuren, wobey Kriegsrüstungen und Amoretten. 5' — 6' —

Titian.

63. Diana mit ihren Nymphen im Bade. Fig. 4 Fuß gr. eine sehr gute Copie. 6' — 7' —

Cornelis v. Harlem.

64. Ein Götter Banquet mit ganzen halb Lebgr. Fig. 4' 2. 6' 6.

Aus der Schule des Titian.

65. Delila schneidet Simson die Haar ab, nebst drey andern halb Lebensgr. Fig. 4' 8. 5' 6.

Guido Kent.

66. Die vier Jahreszeiten durch Lebensgröß. Fig. von Weibspersonen und Kindern vorgestellt. 5' 9. 6' 9.

Vom ältern Castiglione.

67. Der Auszug der Kinder Israel aus Egypten, mit vielen Fig. 4' 9. 5' 9.

Vom alten Ross.

68. Eine Landschaft mit Vieh und verschiedenen Fig. 1' 11. 2' 5.

Rembrand.

69. Der in einem Buch studirende Paulus. 2' 3. 2' —

Dritte Reihe.

Duffeit.

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

70. Telemach nimmt von seiner Mutter Abschied, mit vielen Fig. $1\frac{1}{2}$. Fuß hoch. 3' 7. 5' 10.

Poussin.

71. Portrait einer Weibsperson, in alter Tracht, mit Händen, Kniestück. 3' 5. 2' 10.

Pannini.

72. Diogenes im Faß und Alexander, Kniest. 3' 9. 4' 4.

Poussin.

73. Portrait einer Mannsperson in alter Tracht. Kniestück mit Händen. 3' 5. 2' 10.

Bened. Luti.

74. Venus und Adonis sitzend, mit dem Cupido der zwey Hündchen hält. Klein Lebensgröß. 5' — 6' 4.

Luca Giordano.

75. Christus am Delberg, mit vielen Fig. Lebgröß. Kniestück. 4' 9. 6' 5.

Mich. Angelo Carravaggio.

76. Cain erschlägt seinen Bruder Abel. Groß Leben, ganze Fig. 5' 9. 7' 2.

Greuther.

77. Die Heil. Dreyfaltigkeit nebst etlichen Engelsköpfen. Lebgröß. Ganze Fig. 5' — 4' 1.

Bel

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Belluci.

78. Rebecca und Eliezar am Brunnen. Lebgrß. 6' — 4' 9.

Rubens.

79. Der Hell. Ignatius erhält die Bestättigung der Regel seiner Gesellschaft vom Pabst, in Gesellschaft vieler Cardinale und Jesuiten. Halb Lebgrß. Ganze Fig. 6' 6. 4' 9.

Manfredi.

80. Die fünf Sinne durch Soldaten, Zigeuner, Muscanten und andere Figuren vorgestellt. Lebensgröße. Ganze Fig. 6' 6. 8' 7.

Ant. van Dyck.

81. Der Heil. Franciscus Xaverius bey dem Kayser von Japon, mit verschiedenen Fig. Klein Lebensgrß. 6' 6. 4' 9.

Belluci.

82. Die Findung Moses, von der Tochter Pharaos mit ihren Mägden. 6' — 4' 9.

Rubens.

83. Die Liebe, eine Frau mit ihrem Kind. Lebensgröße. Ganze Fig. 4' 10. 4' 3.

Wird erkannt von Raphael.

84. Das Urtheil des Midas zwischen Apoll und Maschas, nebst 5 ganzen Figuren. Lebensgröße. 5' 7. 7' 2.

Luc. Giordano.

85. Christi Vorstellung vor Calphas bey Nacht. Viele Lebensgröße Fig. 4' 9. 6' 5.

Nro. Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Bened. Luti.

86. Endymion und Cynthia, mit einem Amor
und Hund. 5' — 6' 4"

Bernh. Strozza.

87. Die Brodbrechung Christi mit den zwey
Jüngern in Emaus. Kniestück. Lebßgrß. 4' 4. 6' 3.

Guido Reni.

88. Der Heil. Petrus tröstet die Heil. Agatha
im Gefängniß. 4' 4. 2' 6.

Ottomar Elliger.

89. Der Tod Alexanders M. mit vielen 1 Fuß
hohe Figuren. 3' 8. 6' —

Rangeti.

90. Joseph legt dem obersten Schenk und Be-
cker ihren Traum aus. Dual Kniestück,
Lebensgröß. 4' 1. 3' 6.

Horazio Gentileschi.

91. Susanna im Bad. Lebgrß. ganze Fig. 6' — 3' 9.

Beith.

92. Ein toder welscher Hahn und Tauben nebst
einem Korb. 3' 2. 4' 3.

Cavaliere Liberi.

93. Die drey Grazien. Kleine Lebensgröße.
Kniestück. 4' — 4' 6.

Bernh. Strozza.

94. Vier Muscanten, Brustbilder, Lebgrß. 3' 9. 5' 3.
Aus

Nr.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Aus der Schule des Guido Reni.

95. Drey Frauenspersonen, die Mahleren,
Bildhauerkunst und Musik vorstellend.
Kniestück. Klein Lebensgrß.

4' — 4' 9.

Cavaliere Liberi.

96. Die drey Grazien spielen mit Amor in der
der Lust. Lebgrß. Kniestück.

4' — 4' 9.

Lairresse.

97. Der von seiner Mutter und verschiedenen
Frauengimmer ins Wasser getauchte junge
Achilles. Ganze Fig. 3 Fuß groß.

4' 9. 6' —

Jac. Jordans.

98. Ein Ellen. Lebensgrß. Kniestück.

4' — 4' 6.

Beith.

99. Ein toder welscher Hahn nebst andern Ge-
dervieh.

3' 2. 4' 3.

Trevisani.

100. Maria Magdalena in der Wüsten. Brust-
bild. Lebgrß.

3' — 2' 3.

Everdingen.

101. Eine vor dem Spiegel sitzende Frauens-
person.

2' 9. 2' 3.

Von einem unbekannten alten Meister
in Palma Manier.

102. Eine Madonna mit dem Jesus Kind neben
dem Heil. Franciscus und Catharina.

2' — 2' 6.

Hutin.

103. Ein Schulmeister mit zwey Jungs.
Brustbild.

2' — 2' 6.

Bronze.

Nro.

Höhe. Breite.
Rürnberg. Fuß. Zoll.

Bronkhorst.

104. Eine Magdalena. Lebgrß. Brustb. 2' 5. 2' —

Jacob Jordans.

105. Eine Gärtnerin, mit einem Strohhut
und einem Korb in der Hand. 2' 5. 1' 11.

Beith.

106. Todes Federvieh und Früchte. 1' 10. 2' 9.

Von einem Ital. Meister.

107. Ein Fruchtstück. 1' 10. 2' 9.

Hondhorst.

108. Ein lachender Spielmann mit einer
Geige. Lebensgrß. Brustb. 2' 9. 2' 2.

109. Eine lachende Weisperson, die dem
Spielmann Geld reicht. 2' 9. 2' 2.

van Dyck.

110. Vier Rohren-Köpfe. Lebensgrß. 1' 8. 2' 4.

Corn. de Heem.

111. Vanitas mit drey Köpfen, einen toben
Kopf, einen von Gyps und Marmor. 1' 8. 2' 4.

Von einem Unbekannten.

112. Eine Flora. Bruststück. Lebensgrß. 2' 6. 1' 10.

Aus der Schule des Guido.

113. Die Melancholie ein Nacht und Brust-
stück. 2' 6. 1' 10.

114. Familie Christi. Klein Lebgrß. 2' 2. 3' —

Von einem Unbekannten.

115. Eben dasselbe. 2' 2. 3' —

Die

Die vierdte Reihe.

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Rembrand.

116. Ein Portrait mit einer Mütze. 2: 6. 1: 10.
 117. Das Portrait von Trevisani, 2: 9. 2: —
 von ihm selbst.

Paul Veronese.

118. Die triumphirende Kirche, mit einer
 Menge ganzen Figuren. 10: — 12: —

Dan. Sender.

119. Aurora umarmet dem Cephalus und
 Amor hält die Pferde bey'm Zügel. Lie-
 gende ganze Fig. 8: — 11: 6.

Albani.

120. Venus und Adonis mit Amoretten in
 einer Landschaft. 6: 10. 10: —

Balestra.

121. Venus will den Amor an einen Baum
 binden und mit einem Pfeil erschießen las-
 sen, die Nymphen aber bitten für ihn. 6: 1. 9: 7.

Rubens.

122. Der sterbende Antonius mit verschiede-
 nen Ordens-Personen. 7: 1. 4: 9.

Ehulden.

123. Die Geschichte einer Königin die einen
 Gärtner zum König macht. 7: — 9: 1.

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Ant. van Dyck.

124. Der Heil. Martin, mit 2. andern Personen zu Pferde und vielen Armen. Ganze Fig.

7' 1. 4' 10.

Balestra.

125. Venus läßt für den Aeneas Waffen von dem Vulcan schneiden. Ganze Fig.

6' 1. 9' 7.

Joh. van Hoef.

126. Abraham speist die drey Engel. Lebensgr. 6' 7. 7' 6.

Dan. Sender.

127. Venus und Adonis mit dem bespannten Wagen Amoretten und 2 Hunden.

8' — 11' 6.

Michel Angelo Buonarotti.

128. Hercules erdrückt den Antaeus.

8' 6. 6' 6.

Sehr gute Copie nach Guido Reni.

129. Die Taufe Christi.

9' — 6' 5.

Bencovich.

130. Hagar in der Wüsten mit Ismael. Lebgrß. Ganze Fig.

7' — 5' 5.

131. Abraham opfert seinen Sohn Isac. Lebensgröße Ganze Fig.

7' — 5' 5.

Brendel.

132. Judith wird von dem Hohenpriester und ganzen Volk empfangen. Lebensgröße. Ganze Fig.

8' 8. 5' 8.

133. Die Geburth Christi mit vielen Lebensgrß. Figuren. Eine sehr schöne Copie nach Carlo Maratti.

9' 7. 5' 8.

Langetti.

Vierdte Reihe:

19

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fas. Zoll.

Pangetti.

134. Socrates und Kantippe. Oval. 5' — 4' —

Oberste Reihe in der Gallerie.

Dan. Seyder.

135. Jacobus. Brustb. 2' 6. 2' 2.

Panfranco.

136. Ein unbekanntes Brustbild. 2' 6. 2' 2.

Feti de Mantua.

137. Brustbild eines Röm. Kaisers. Lebensgr. 3' 6. 2' 8.

Holbein.

138. Eine Manns-Person im Pelz, in alter Tracht. Brustb. 3' 2. 2' 4.

139. Eine Frau, in dergl. Tracht. 3' — 3' 4.

Golzius.

140. Ein Mann in alter Tracht. 3' — 3' 4.

141. Eine Frau in der nemlichen. 3' — 3' 4.

Holbein.

142. Ein Mann mit einem langen Bart. 3' — 3' 4.

143. Ein dergleichen in alter Tracht. 3' — 3' 4.

Franc. Mola.

144. Ein alter Philosoph mit weißen Bart und Haar. Brustb. 3' — 3' 4.

Ant. van Dyck.

145. Ein dergleichen mit einer geschnitzten Figur in der Hand. Brustb. 3' — 3' 4.

Bom Jüngern Castiglione.

146. Ein Viehstück. 3' 6. 4' 8.

Schilderungen im großen Marmor-Saal.

Nro.

Höhe. Breite.

Rürnberg. Fuß. Zoll.

Stampart.

147. Ihro Röm. Kais. Majest. Carl VI. 5: 6. 3: 6.

148. — — die Kaiserin. — —

Von der Hochgräfl. Schönborn. Familie.

Stampart.

149. Johann Philipp Churfürst von Maynz. — —

150. Lotharius Franciscus Churfürst zu
Maynz. — —

151. H. Cardinal, Damian Hugo. — —

152. Friedr. Carl Reichs Vice-Canzler. — —

Diese Portraits sind Oval Kniestück.

Rubens.

153. Mercur bringt die goldne Zeit ins Land
mit vielen Fig. Groß Leben. 18: — 8: —

Ballestra.

154. Sophonisbe nimmt aus Treue gegen
ihren Gemahl Gift. 18: — 8: —

Bened. Luti.

155. Mercur lehrt der Venus und Amorn
die freyen Künste. 18: — 8: —

Ballestra.

156. Die Findung Moses, mit vielen Le-
bensgrß. Fig. 7: — 8: —157. Moses befrehet des Jetro Tochter am
Brunnen von denen Hirten. — — —

Jac. Jordaeus.

158. Bacchanalia, mit vielen Lebensgrß. Fig. 7: — 8: —

van

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

159. Simson wird bey der Delila von den
Philistern gefangen. Gute Copie nach 7' — 8' —
van Dyck.

Belluci.

160. Mercur führt die Jugend vom Laster zur
Jugend, mit vielen Fig. 7' — 8' —

Ehulden.

161. Achilles wird vom Ulyses unter dem
Frauenzimmer ausgekundschaftet. 7' — 8' —

Hulsmann.

162. Rebecca wird vom Eliezer seinem Herrn
zugeführt, mit vielen Fig. 7' — 8' —

Eyssens.

163. Arnolbo wird von der Armida mit Blus-
men bekränzt. Lebensgrß. Ganze Fig. 7' — 8' —

Franc. Albani.

164. Die Entführung der Europa, in der Fer-
ne ihr Frauenzimmer. 7' — 8' —

Honthorst.

165. Bacchus, Venus und Ceres mit dem
Amor. Ganze Fig. Lebensgrß. 7' — 8' —

Trevisani.

166. Eine im Schatten sitzende Venus mit
einigen Kindern, Satyren Nymphen. 7' — 8' —
167. Galathee in einer Muschel von Pferden
gezogen, mit Tritons, Syrenen. 7' — 8' —

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Lazarini.

168. Hercules mit dem Spinnrocken, mit
Nymphen und dem Amor. 7' — 8' —

Dan. Sander.

169. Hercules auf seiner Keule ruhend, wird
nach überwundenen Anteus mit einem
Lorbeer Kranz gekrönt. 9' — 6' —

170. Bacchus schenkt der Venus und Ceres
Wein in eine Schale. 9' — 6' —

Eine gute Copie nach Paul Veronese.

171. Hercules umarmet die Tugend. — — —

Lazarini.

172. Die Geschichte der Findung Romulus
und Remus von Hirten. — — —

173. Titus Gracchus und Cornelia, wie die
Schlange im Bette gefunden worden. — — —

Kaulberger.

174. Simson und Delila. 9' — 6' —

Die 5. Plat-Fonds sind von Rothmayer von
Rosenbrunn gemahlt.

In dem Audienz-Zimmer.

Anton van Dyck.

175. Achilles wird vom Ulysses unter dem
Königl. Frauenzimmern gefunden. 4' — 4' 6.

176. Die Ergölichkeiten der Jugend, durch
viele Liegende, sitzende und stehende
Weibs Figuren vorgestellt. 4' — 4' 6.

Sprenger.

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Spranger.

177. Diana im Baad mit Nymphen, die Landschaft von Breughel, Fig. 4' — 4' 6.
 178. Das Urtheil des Midas. 4' — 4' 6.

Rubens.

179. S. Franciscus mit Kreuzweiß erhabenen Händen, Kniest. Lebensgrß. 3' 8. 2' 8.

Raphael.

180. Eine Madonna mit dem Jesus Kind. Kniest. Lebensgrß. sehr gut conservirt. 3' 8. 2' 8.

Trevisani.

181. Ammon und Thamar. Kniest. 3' 7. 5' 10.
 182. Bathseba im Baad, ein Mohe bringt einen Brief vom König David. Kniest. — — —
 183. Eusanna mit dem 2 Alten. Kniest. — — —
 184. Der keusche Joseph. 3' 7. 5' 10.

Nic. Bertin.

185. Die 3 Tugenden Glaube, Hoffnung und Liebe. Durch 1½ Fußgr. Frauens Persohnen, und Kinder vorgestellt. 4' — 3' 2.
 186. Das Laster, durch einen Satyr und eine nachigte Frauens Persohn vorgestellt. 4' — 3' 2.

Metzu.

187. Eine Wochenstube, mit einem Besuch der Frau Gevatterin, und der Wöchnerin Mutter und Mann. 2' 6. 2' 8.

Verburg.

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Terburg.

188. Eine Frau in rothem Wammes und weissen Atlassenen Rock, die einen Besuch einer Mannsperson annimmt, nebst einer Frauensfigur die auf der Laute spielt ic. 2: 8. 2: 5.

Schalken.

189. Ein Frauenskopf mit einem Huth. Lebenßgröß. 1: 8. 1: 4.

Franc. Solimena, delle Abbate Liccio.

190. Die H. Caecilia spielt auf der Harpfe und ein Engel hält ihr ein Buch mit Musie vor. 1: 7. 1: 4.

Gerard Douw.

191. Eine Frau die Fische und Kräuter verkauft. 1: 7. 1: 3.

192. Ein Nachtstück mit einem Fischhändler und einigen Weibspersonen. 1: 4. 1: 2.

Schalken.

193. Ein Kopf der Flora, wie sie an eine Blume riecht. 1: 8. 1: 4.

Carl Maratti.

194. Joseph mit dem Jesus Kind nebst einem fliegenden Engel. 1 Fußgroß Fig. 1: 7. 1: 4.

van der Werf.

195. Ein verliebter Scherz, mit 4 kleinen Fig. von Nymphen, in der Ferne Vertumnus und Flora. 1: 8. 1: 4.

Gerard

Nro.

Höhe Breite.
Rürnberg. Fuß. Zoll.

Gerard Douw

196. Ein Nachtstück, eine Manns-Person
mit einer Laterne, bringt der Tochter im
Hauß einen Brief, die bey einem Tisch
steht, wo der Vatter Toback raucht.
Sehr schön.

1: 6. 1: 4.

Weenir.

197. Ein Fruchtstück mit Trauben und Pfir-
sich.

2: — 1: 8.

Bertin.

198. Die Fabeln vom jungen Hercules, der
vom Mercur der Ziege der Amalthea zum
auferziehen überbracht wird.

1: 4. 1: 8.

Joh. Iys.

199. Venus läßt sich vor dem Spiegel den
Amor hält, von den 3 Gratiën pugen.

2: 6. 2: 1.

Metzu.

200. Eine Frau spielt auf der Baß-Geige,
in einem weissen Kleid, wie sie von einem
Mahler in der ferne abgemahlt wird.

1: 4. 1: 2.

Weenir.

201. Ein Blumenstück.

2: — 1: 8.

Bertin.

202. Wie Bacchus dem Centaur überbracht
wird.

1: 4. 1: 8.

Solimena.

203. Ein kleines Altar Blatt, mit der Mut-
ter Gottes und dreyen Heiligen.

2: 4. 1: 6.

Nro.

Höhe Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Mezu.

204. Eine Courtisane mit ihrem Liebhaber,
sie reicht ihm ein Glas Wein und die
Wirthin schreibt an.

1: 4. 1: 2.

van der Meulen.

205. Eine Landschaft, worinn eine Chaise
mit 6. Pferden und reitenden Persohnen.
In der Chaise des Herzogs von Lothrin-
gen Portrait, mit Jäger und Hunden.

1: 11. 2: 7.

Govaerts.

206. Ein Jahr:Markt mit etlich 100. Fig.
207. Ein Kranz von Früchten, Vögeln, Blu-
men in der Mitte ein Oval die 4 Jahr:-
Zeiten und 12 Monathe von eben soviel
Kindern. Der Kranz von Breughel,
die Fig. von Balen.

1: 11. 2: 6.

3: 6. 2: 6.

Rodolph Bys.

208. Die 3. Parcen spinnen den Lebensfaden
womit Flora einen Kranz bindet in dessen
Oval die 4. Tags:Zeiten und 24. Stun-
den durch Kinder abgebildet sind.
209. Die Luft. Juno bittet den Aeolus die
Winde loß zu lassen, wofür sie ihn die
Iris zur Belohnung verspricht.
210. Das Wasser. Neptun in seinem Mus-
schel:Wagen, von Sirenen und Tritons
umgeben.

3: 6. 2: 6.

2: 8. 4: —

2: 8. 4: —

211. Das

Nro.

Höhe. Breite.

Rürnberg. Fuß. Zoll.

Rodolph Bys.

211. Das Feuer. Mars bestellt sich bey
Vulcan Waffen, in seiner Werkstatt. 2: 8. 4: —
212. Die Erde. Cybele auf einer Erd-Kugel
sitzend, bey ihr Ceres, Diana, Bacchus,
Romana. 2: 8. 4: —

Der Plat-Fond ist vom Cavaliere Liberi gemahlt.

In der Churfürstl. Retirade.

Beith.

213. Ein Jagdstück, in einer Landschaft to:
des Wildpret. 4: 6. 5: 10.

Weenir.

214. Dergleichen. 4: 6. 5: 10.
215. Eine tode hangende Gans, Fasanen
Feldhüner, Früchte ic. 5: 10. 4: —

Schalken.

216. Syring und Pan, Lebensgrß. 5: — 4: —
217. Jupiter erscheint der Semele als Gott
mit Blitzen, Juno schaut hinter einem
Vorhang. — — — —

Franc. Albani.

218. Armida mit Arnolbo, nebst 2. Soldaten. 3: 2. 2: 6.

Brouwer.

219. Ein Barbier verbindet einem Patienten
den Fuß. 10. Zoll Fig. 1: 6. 1: —

Tenier.

220. Der h. Hieronymus in der Wüste.
10. Zoll Fig. 1: 6. 1: —

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Von ihm selbst.

221. Portrait von Joseph Heinz seiner Frau
und Kindern.

1: 10. 1: 15.

Lairesse.

222. Eine Vesper mit 2 weinenden Engeln. 1: 11. —: 14.

Mignon.

223. Ein Fruchtstück von Trauben, Pflaumen
Castanien.

2: 6. 2: —

224. Ein Kuchenstück, angeschnittener Schinken,
Citronen u. ein Glas Wein.

2: 6. 2: —

Jod. Cossiau.

225. Eine Landschaft mit vielen Thälern, Städten,
Klöß, die Staffirung von lustigen Bauern.

2: 7. 3: 7.

226. Eine dergleichen von demselben.

— — — —

Sachtleeven.

227. Zwen Landschaften.

— 11. — 15.

228.

Bened. Puti.

229. Die Familie Christi in einer kleinen
Landschaft.

— 9. — —

Fetti.

230. Die Jungfrau Maria mit dem Kindlein. — 9. — 6.

Schwarz.

231. Eine Manns-Persohn im rothen Kleid,
im Sessel sitzend mit seinem Sohn.

4: — 3: 2.

Cavaliere Liberi.

232. Die H. Caecilia auf dem Clavier spielend,
und ein singender Engel.

2: 10. 2: 7.

Rubens.

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Rubens.

233. David auf der Harffe spielend. 2: 10. 2: 7.

Albr Dürer.

234. Ein außerordentlich fleißig gemahlter
Manns: Kopf. 1: 8. 1: 2.

Von einem Unbekannten.

235. Der H. Philippus Neri auf einem Por-
phyre gemahlt. 1: 8. 1: 2.

Potter. und van der Velden.

(236. Zwen Landschaften mit Vieh. 1: 5. 1: 5.

(237. Peter Breugel.

238. Anton Eremita vom Saten versucht. — 8. 1: 1

Bol.

239. Drey baadende Nymphen. — 9. 1: 2.

Jung. Mieris.

240. Ein Concert. von verschiedenen Figuren. 1: 8. 1: 4.

241. Ein lustiges Weib neben 2. Männern
und einen Mohren der rothen Wein
präsentiret. 1: 8. 1: 4.

142. Eine sehr schöne Landschaft, die vier
Jahrszeiten vorstellend. 2: 2. 3: 1.

Die Landschaft von Breughel, die Fig. von Baalen.

Bouwer mann.

243. Eine Jagd. — 10. — 14.

Ringelbach.

244. Eine Falken Baiz. — 10. — 14.

N^{ro}.Höhe. Breite.
Nürnberg, Fuß. Zoll.

Douw.

245. Ein betender alter Mann. — 7. — 6.
 246. Ein singendes Mädgen. — 7. — 6.

Franz Mieris.

247. Venus mit 3 Kindern in einer Land-
schaft. — 7. — 6.

Bulenburg.

248. Eine Landschaft. — 5. — 8.

van der Werff.

249. Eine kniende Maria Magdalena in der
Wüste. 1' — — 9.

Elzheimer.

250. Eine Landschaft, worinnen Maria mit
dem Kind Jesu und St. Johannes. — 8. — 10.

Koning.

251. Eine Landschaft, Christus wird vom
Teufel versucht. — 6. — 9.

Schon Jans.

252. Cleopatra in der einen Hand den Pocal
in der andern die Perle. 2' 8. 2' 2.

Blömarts.

253. Ein Frauenzimmer mit einem Pocal in
der Hand. 2' 8. 2' 2.

Hoet.

254. Zney Kinder die mit einem Bock und
Lamm spielen. 1' 2. 1' 5.

Cornelis van Harlem.

255. Acht nackte Weibspersonen. 1' 2. 1' 5.

Bulenburg.

Vierdte Reihe.

31

Nro.

Höhe. Breite.
Rürnberg. Fuß. Zoll.

Bulenburg.

- | | | | |
|------|------------------|-------|-------|
| 256. | Eine Landschaft. | — 10. | 1' 2. |
| 257. | Dergleichen, | — 10. | 1' 2. |

Hoet.

- | | | | |
|------|---|------|-------|
| 258. | Venus beweint den toden Adonis. | — 7. | — 10. |
| 259. | Venus will den Adonis von der Jagd
zurückhalten. | — 7. | — 10. |

Achtschellings. und Sig. von Bout.

- | | | | |
|-------|-------------------------------------|------|-------|
| (260. | Zwey Landschaften mit Jahrmarkt und | | |
| 261. | Bauren Kirchweyh. | — 9. | 1' 2. |

Lanzani.

- | | | | |
|------|-----------------------------------|-------|------|
| 262. | St. Franciscus in der Entzückung. | 2' 6. | 2' — |
|------|-----------------------------------|-------|------|

Hert.

- | | | | |
|------|---|-------|-------|
| 263. | Der H. Antonius von Padua, weckt ei-
nen Todten auf. | 2' 2. | 3' 4. |
|------|---|-------|-------|

Sans.

- | | | | |
|------|----------------------------|------|------|
| 264. | Eine weiße marmorne Kirch. | 2' — | 3' — |
|------|----------------------------|------|------|

Heinz.

- | | | | |
|------|--------------------------------------|-------|-------|
| 265. | Ein schlaffender Amor mit 2 Nymphen. | 1' 8. | 1' 2. |
|------|--------------------------------------|-------|-------|

Albani.

- | | | | |
|------|--------------------------------|-------|------|
| 266. | Eine im Meerstehende Galathee. | 1' 3. | 1' — |
|------|--------------------------------|-------|------|

Verfloghen.

- | | | | |
|------|--|------|-------|
| 267. | Ein Frauenzimmer so auf der Laute
spielt. | 1' — | — 11. |
|------|--|------|-------|

van der Werff.

- | | | | |
|------|------------------------|-------|-------|
| 268. | Drey spielende Knaben. | — 11. | — 10. |
|------|------------------------|-------|-------|

Schall.

- | | | | |
|------|---------------------|-------|------|
| 269. | Eine Kranzbinderin. | — 11. | — 7. |
|------|---------------------|-------|------|

270. Ein

N^{ro}.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

270. Ein Mädchen und ein altes Weib.
Nachstück.

— 10. — 7.

Vom ältern Ross.

271. Eine Landschaft.

— 9. — 6.

Rembrand.

272. Cäcilia auf einem Instrument spielend.

4: 6. 3: 2.

Titian.

273. Zwen Frauens- und ein Manns- Brust-
bild.

2: 10. 2: 3.

Rembrand.

274. Brustbild eines alten Manns.

2: 10. 2: 3.

van der Aelst.

275. Ein Blumenstück.

1: 8. 1: 7.

Berendael.

276. Ein Frucht und Blumenstück.

1: 9. 1: 3.

Breughel.

277. Die Flucht in Egypten, ein Winterstück.

1: — 1: 6.

Savery.

278. Eine Landschaft.

1: — 1: 5.

Koning.

279. Der Traum Jacobs von der Himmels
Leiter.

— 7. — 11.

280. Rebecca am Brunnen.

— 9. — 11.

Sachtleeven.

[281. Zwen sehr schöne Landschaften.

— 9. 1: 2.

[282.

[283. Vergleichen.

1: 4. 1: 8.

[284.

Verburg.

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Terburg.

285. Eine Frau der ein Trompetter einen Brief bringt. 1' 7. 1' 5.

Mezu.

286. Ein junges Frauenzimmer im Pelz, welche einen Brief schreibt mit ihrem Liebhaber. 1' 7. 1' 5.

287. Ein Schilderen-Cabinet mit den Portraits von Teniers selbst und zweyer andern.

Verelst.

288. Soldaten die im Brett spielen. 1' 4. 1' 8.

Carlo Dolce.

289. Der H. Sebastian mit einem Pfeil in der linken Hand. 2' 7. 2' 2.

Der Plat-Fond dieses Zimmers ist von Belluci.

Im Churfürstl. Schlafzimmer.

Carl Cignani.

290. Eine Madonna und Johannes. 4' — 5' 8.
291. Der keusche Joseph, ein Kniest. 4' — 5' 8.

Duffeit.

292. Die Abnehmung vom Creuz. 6' 2. 4' 6.

Rubens.

293. Die H. 3. Könige. 6' 2. 4' 6.

Von einem unbekannten.

294. Die Erönung Christi. 1' 6. 2' 6.

Nro.

Höhe Breite.
Rürnberg Fuß. Zoll.

Luc. Giordano.

295. Maria mit dem Kind und St. Johannes. 3' 9. 3' —
Rubens.

296. Die Grablegung Christi. 2' 8. 2' 1.
Nach Rubens.

297. Eine sehr gute Copie eines Altarblatts,
mit einer Mutter Gottes Johannes
Bapt. Laurentio ic. 2' 10. 2' 3.

Joh. Colandro.

298. Die Geburth Christi, ein Mosaique. 2' 2. 1' 9.
Rupezki.

299. Ein betender Franciscus. 5' 4. 4' —
Der Plat-Fond ist von Jordaens.

Im Cabinet neben der Retirade.

Tintoret.

300. Christus erweckt Lazarum vom Tode mit
vielen Fig. 3' 2. 2' 6.
301. Ein junges Weibsbild die einen rothen
Vorhang aufhängt. 3' 6. 2' 6.

Edmann.

302. Portrait einer Frau. 2' 3. 1' II.
303. Dergleichen Contrefait. 2' 3. 1' II

Leur.

304. Zwen Portraits Mann und Frau. 3' 6. 2' 4.
Von einem Unbekannten.
305. Eine die Violin spielende Mannsperson,
mit einem Weib die einen Hund tanzen läßt. 2' 9. 2' 2.

Chrenber.

Nro.

Höhe. Breite:
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Ehrenberger.

306. Ein Prospect eines türkischen Baades
mit vielen Fig. 2' 6. 2' 3.

Von einem Unbekannten.

307. Ein holländisches Bauern Stück. 2' — 2' 9.

Cossiau.

308. Zwey vortrefliche Landschaften. 5' — 7' 2.

309.

Kupezki.

310. Portrait einer Manns-Persohn in Un-
garischen Pelz. 3' 4. 2' 4.

311. Eine Schäferin in weiß Atlas Kleid und
Strohhut. 3' 4. 2' 4.

312. Ein Quer-Pfeiffer im rothen Pelz. 3' 4. 2' 4.

Titian.

313. Ein geharnischter Mann. 3' 5. 2' 4.

Cykens.

314. Ein Fruchtstück mit Kindern in einer
Landschaft. 2' 2. 3' —

315. Dergleichen. 2' 4. 3' 8.

Giorgione.

316. Eine ruhende Venus, in einer Land-
schaft. 2' 2. 3' —

Bachhunsen.

317. Ein Sturm auf der See, wo Jonas
aus dem Meer geworffen wird. 2' 2. 3' —

318. Dergleichen mit einem zerscheiterten
Schif. 2' 2. 3' —

Nr.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Weenir.

319. Ein alter Scheerenschleifer. 2' 9. 3' —

Tenniers.

320. Ein holländisches Bauernstück.

321. Eine Distelstaude mit Papillons, Frü-
schen 12. — 11. — 9.

322. Dergleichen mit einem Eydecks. — 11. — 9.

Wouwermann.

323. Ein Reuter zu Pferde, nebst einigen
Bettlern. 1' — — 9.

Bergbem.

324. Dergleichen mit einem Zigeuner. 1' — — 9.

Vom ältern Noos.

325. Ein Viehstück. 1' 1. 1' 6.

Molenaer.

326. Ein Holländisch Bauernstück. 2' 4. 3' 2.

Tenniers.

327. Dergleichen. 2' 2. 3' —

Savern.

328. Eine sehr fleißige Landschaft. 1' 6. 3' —

Heusmann.

329. Dergleichen. 1' 2. 1' 5.

330. Noch einen. 1' 2. 1' 5.

Hoed.

331. Ein Schäfer und Schäferin. 4' — 3' —

Brendel.

332. Ein Kesselflicker. Kniestück. 3' 8. 2' 8.

Franz

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

Franz Floris.

333. Friede und Gerechtigkeit 2 Weibl. Fig.
umarmen sich. 2' 10. 3' 10.

Bened. Luti.

334. Eine Landschaft worinn der Westlauf
der Atlantis. 2' — 1' 6.

Von einem Unbekannten.

335. Eine Salathoe auf einen Delphin rei-
tend. 1' — 1' 6.

Sehr gute Copie vom Albani.

336. Eine Madonna mit dem Kind und Jo-
hannes. 1' 7. 1' 3.

Berendal.

337. Ein Blumenstück. 1' 6. 1' 3.

Thom. Weich.

338. Ein Chymicus im Laboratorio. 1' — — 11.

Tornblid.

339. Ein Mann mit Geld in der Hand. — 9. — 7.
340. Ein Weib mit einem Krug und Brod
in der Hand. — 9. — 7.

Hamilton.

- [341. Zwen Insectenstücke. 1' 5. 1' 11.
342.

Rembrand.

343. Alter Kopf mit einer Mütze. — 7. — 5.

Nro.	Von ihm.	Höhe. Breite.	
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
344.	Rembrands Portrait. Schalken.	— 7.	— 5.
345.	Ein Mädgen bey einem Licht.	— II.	— 7.
346.	Dergleichen. Gerh. Douw.	— — — —	
347.	Christus mit den Aposteln nach dem Evangelio, laßet die Kindlein zu mir kommen &c. Lucas Cranach.	3' —	3' 10.
348-349.	Zwey Frücht und Blumenstück. Berendael.	2' 5.	1' 9.
350.	Die Königin aus Saba bringt Salo- mo Geschenke. de Wit.	1' 8.	2' 2.
351.	Christus mit der öffentlichen Sünderin.	1' 8.	2' 2.
352.	Ein Jahr Markt von vielen Fingelbach.	2' 1.	2' 3.
353.	Ein dergleichen. Battaglia.	2' 1.	1' 5.
354.	Ein Blumenstück mit Kindern sehr fei- Rodolph Bys. fig.	6' —	3' 3.
355.	Einige Falkeniers zu Pferde mit Falken auf der Hand. Bouwer mann.	1' 1.	— II.
		356.	Ein

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

356. Ein Reuter nebst noch zwey Figuren
zu Pferde. — 8. — II.

Sachtleben.

- {357. Zwey kleine Landschaften mit einem
358. Schif in der Ferne und Fig. — 8.

van Bunnik.

359. Eine Ovale Landschaft. — 9. I: —

Sotomayor.

360. Die Mutter Gottes mit dem Kind. I: 3. — II.

Sachtleben.

- {361. Zwey Landschaften mit Schiffen. — 7. — 8.
362.

Ad. Elzheimer.

363. Eine Landschaft. — 6. — 8.

Arnold ehir von Elz.

364. Troya im Brand. — 6. — 8.

Breughel die Fig. von Notenhammer.

365. Das Urtheil des Paris in einer Land-
schaft. — 7. — II.

Breughel und Balen.

366. Dasselbe. — II. — 7.

Albani.

367. Der H. Franciscus kniend. I: 4. — II.

Andreas Bock.

- {368. Ein Viehstuck mit 4 Kühen. — II. I: —
369. Dergleichen von ihm. — II. I: —

Ringelbach.

Nro.

Höhe. Breite,
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Lingelbach.

370. Ein Seehafen.

— 7. — 11.

Peter Neefs.

371. Ein vortreffliches Architectur Stück.

1 1/2 2. 2 1/2 —

Brand.

372. Ein dergleichen mit vielen Fig.

1 1/2 2. 2 1/2 —

Luc. van Uden.

373. Eine Landschaft.

1 1/2 2. 2 1/2 —

Eine Copie nach Carravagio.

374. Eine Maria und Joseph.

— — — —

In der Schloß-Capelle.

van Dyck.

375. Ein Altar Blatt, Abnehmung Christi
vom Creuz.

8 1/2 — 6 1/2 —

Sacchi.

376. Die Flucht in Egypten.

6 1/2 — 4 1/2 6.

Bassano.

377. Die H. 3 Könige opfern.

3 1/2 6. 5 1/2 —

Martin de Vos.

378. Christi Geburth.

8 1/2 — 10 1/2 —

Bramante.

379. Simeon mit dem Kind Jesu. Knieß.

7 1/2 — 8 1/2 6.

In

Vierdte Reihe.

41

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

In den übrigen Zimmern.

Bened Castiglione.

380. Ein Stück mit vielen Figuren und
Thieren nach 1 Buch Mose 12. 8' — 10' 7.

Holzmann.

381. Eliezer bringt seinem Herrn die Re-
becca. 7' — 7' —

Thulden.

382. Die Zeit entdecket die Wahrheit. 7' — 7' —

Pet. Snayers.

383. Eine Schweinsjagd. 6' 7. 11' —

Petr Brandel.

384. Salomo opfert den Götzen mit vielen
Lebensgr. Fig. 8' — 10' —
385. Die Königin aus Saba bringt Salomo
Geschenke. 8' — 10' —

Hulsmann.

386. Ein Admiral mit seinem Sohn, in der
Ferne eine Schiffsflotte. 6' — 7' —
387. Des Admirals Frau mit ihren Töch-
tern. 6' — 7' —

Tintoret.

388. Die Findung Moses. 5' 9. 9' —

Trevisani.

389. Die Eintracht und Gerechtigkeit dictirt
Mercurio den Frieden. 6' — 5' —

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg Fuß Zoll.

Pfeiler.

- {390. Kinder die mit Blumen spielen. 5' -- 7' --
 { 91. Eine vortrefliche Copie nach Correggio.

392. Die Geburth Christi. 5' 6. 3' 8.

Heus.

393. Vorstellung verschiedener Tugend. 3' -- 4' --

Le Febvre.

394. Ein Stück aus der Römischen Historie. 3' -- 4' --
 395. Die Enthauptung St. Pauli. 6' -- 3' 3.

Jacob Jordaens.

396. Simon wird von seiner Tochter im Gefängniß gesäugt. 6' -- 3' 6.

Nichtschellings.

397. Zwen Landschaften. 5' -- 4' --

Nach von Dyck.

398. Contrefait einer Dame in Spanischer Tracht. 3' 6. 2' 6.

Golzius.

399. Portrait einer Manns : Persohn und Frau in alter Tracht. 3' 6. 2' 6.

Hulsmann.

400. Eine schlaffende Diana mit 2 Faunen. 3' 6. 8' --
 401. Die Schule der freyen Künste. 3' 4. 8' --

Ossenbeck.

Nro.

Höhe Breite.
Nürnberg. Fuß Zoll.

Offenbeck.

- | | | | |
|------|--|-------|-------|
| 402. | Bachus und Ariadne in einer Landschaft. | 3' 6. | 4' 6. |
| 403. | Der Triumph der Liebe. | -- -- | -- -- |
| 404. | Zwey Schaafhirten mit einer Heerde und Hunden. | 5' -- | 7' -- |
| 405. | Zwey Jäger. | -- -- | -- -- |

Venusto.

- | | | | |
|------|---------------------|-------|-------|
| 406. | Judicium Salomonis. | 5' -- | 7' -- |
|------|---------------------|-------|-------|

Copie nach v. Dyck.

- | | | | |
|------|--------------------------------------|-------|-------|
| 407. | Venus probirt den Harnisch des Mars. | 4' 6. | 4' 6. |
|------|--------------------------------------|-------|-------|

Trevisani.

- | | | | |
|------|---|-------|-------|
| 408. | Hercules mit dem Spinrocken unter vielen Frauenzimmern. | 4' 6. | 4' 6. |
|------|---|-------|-------|

Mich. de Musscher.

- | | | | |
|------|------------------|-------|-------|
| 409. | Eine Landschaft. | 3' -- | 4' -- |
| 410. | Vergleichen. | -- -- | -- -- |

Dan. Seyder.

- | | | | |
|------|--|-------|-------|
| 411. | Eine schlafende Venus mit einem Satyr. | 4' -- | 5' 6. |
| 412. | Eine Dana. | 4' -- | 5' 6. |

Von gleichen Meister.

- | | | | |
|------|---------------------------|-------|-------|
| 413. | Venus, Bacchus und Ceres. | -- -- | -- -- |
|------|---------------------------|-------|-------|

Egmont.

- | | | | |
|------|---------------------------------------|-------|-------|
| 414. | Ein Stück aus der Römischen Historie. | 4' -- | 6' -- |
|------|---------------------------------------|-------|-------|

Nro.

Höhe. Breite.

Nürnberg. Fuß. Zoll.

415. Dergleichen

--- --

Von einem nürnbergger Meister.

Fingelbach.

416. Ein Jahremarkt mit vielen Fig.

4' -- 6' --

Gleiche Größe und Meister.

417. Ein Pferdmarkt.

Agricola.

[418. Zwen Landschaften mit einem Gewitz

[419. ter und Regenbogen.

3' 6. 5' --

Quercino.

420. Christus und der unglaubliche Thomas.

4' 6. 5' 6.

Aus Rubens' Schule.

421. Christus wird von den Pharisäern ver-
sucht.

4' 6. 5' 6.

Zwen von Tempesta. I. vom alten Ross.

422-24. 3 Ovale Viehstück.

3' -- 4' 6.

Math. Scheiß.

425. Eine Hirschjagd.

6' 7. II' --

Storer.

426. Ein Ecce homo.

4' 6. 3' 3.

Carl Roth.

427. Johannes in der Wüste.

4' 6. 3' 3.

Moro.

N^{ro}.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Moro.

428. David mit Goliaths Kopf. 4' 6. 3' 3.

Aus der Schule des Guido Reni.

429. Venus beweint den Adonis. 4' 8. 3' 8.

Valentino.

430. Das Urtheil Salomons. Kniest. 5' 2. 6' 3.

Gauli.

431. Noah mit seinen drey Söhnen. 7' — 7' 5.

Moro.

432. Lucretia, Lebensgröße. 5' 6. 4' 6.

433. Cato mit andern Figuren. 5' 6. 4' 6.

Aus der Schule des Correggio.

434. Venus und Amor. 4' — 4' —

Manfredi.

435. Drey spielende Soldaten. 4' — 4' —

Honthorst.

436. Ein Lautenspieler und Sängerin. 4' — 4' —

Cheval. Schwarz.

437. Der verlorne Sohn. 4' — 4' —

Hulsmann.

438. Die H. 3 Könige. 7' 6. 4' 8.

Nro.

Höhe Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Guido Reni.

439. Eine Madonna mit dem Kind. 4' 6. 3' 3.

Dan. Betti.

440. Die 3 Männer im feurigen Ofen. 3' 10. 4' 5.

Sebast. Piambo.

441. Maria mit dem schließenden Kind und Joseph. 4' 3. 3' 5.

Nach Coreggio.

442. Maria mit dem Johannes. 4' 9. 3' 1.

Bassano.

443. Adam und Eva im Paradies. 3' 4. 5' 3.

Hanns Scheuffelein.

444. Simon von seiner Tochter gesäugt. 3' 10. 4' 9.

Von einem unbekannten Meister.

445. Abraham schickt die Hagar mit ihren Sohn von sich. 2' 9. 4' —

Agricola.

446. Eine Landschaft mit Abendröthen. 4' 9. 7' 6.

Tempesta.

447. Ein Seesturm. 4' 9. 7' 6.

Zordaens.

448. Eine Gärtnerin die Gemüse verkauft. 4' 9. 7' 6.

Vierdte Reihe.

47

Nro.

Höhe, Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Alle von Moreels.

- 449-52. Vier gleichgroße Stücke 1' 9. 2' 6.
Die Cleopatra und Antonius bey der Tafel.
Die Mahlzeit des Herodes.
Ulysses findet dem Achilles unter dem
Frauenzimmer, und noch eine Gasteren.

Rod. Bys.

- 453-55. Drey gleichgroße Stücke, 1' 4. 1' 11.
Die Elelia zu Pferd. Die Penelope mit
ihren Freuern. Artemissia mit ihrer
Hofstaat.

Beich.

- 456-57. Zwen Landschaften. 4' 5. 3' —

Baudouin.

458. Eine Landschaft. 3' 1. 4' 1.
459. Dergleichen. — — — —

Bout.

460. Eine Landschaft. Die Figuren. 6' 8. 8' 4.

Carpioni.

461. Ein Stück mit verschiedenen Fig. 4' 6. 6' —

Goppel.

- 462-63. Zwen Stücke Ixion und Tantalus. 3' — 1' 3.

Aus Rubens Schule.

464. Ein Centaur mit der Thianira. 2' 10. 2' 3.

Hulsmann.

Nro.

Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Hulsmann.

465. Ein Soldat besucht eine Frau mit ihren
Kindern.

2: 5. 2: 2.

Guido Reni.

466. Johannes in der Wüste.

1: 7. 2: 2.

Von unbekannten Meistern.

- 467-68. Die Taufe Christi und Johannes

1: 7. 2: 2.

Breughel.

469. Eine Landschaft mit Fig.

1: II. 3: 9.

Die Plat-Fonds, al Fresco und auf Leinwand in Dehl,
sind von Rod. Bys, Gaulli Gebhard, Tintoret, Lazarini,
Bencovich, und Marchis, sammtl. allegorisch.



Register

Der in diesem Verzeichnisse enthaltenen Künstleritz

- A**chschellings, Lucas, aus Brüssel gebürtig, wo er sich auch aufhielt. Er starb 1704. in einem hohen Alter zu Reiss 260. 261. 397.
- Aelst**, Wilhelm van, war aus Delft gebürtig und starb 1679. zu Amsterdam. 27.
- Agricola**, Christ. Ludw. zu Regensburg 1667. geboren. Er hielt sich nirgends für beständig auf, daher weiß man sein Sterbefahr auch nicht gewiss. 418. 419. 446.
- Albani**, Francis. in Bologna 1578. geboren, wo er auch 1660. starb. 120. 164. 218. 266. 336. 367.
- Amerigi**, Michael Angelo, von Caravagio, einem Schlosse im Neapolitanischen, wo er 1549. geboren wurde. Er starb 1609. an einem Fieber zu Porto Ercole, als er auf der Flucht begriffen war. 76.
- Anonymi**, 65. 84. 95. 102. 107. 112. 113. 114. 115. 129. 133. 159. 171. 235. 294. 297. 305. 307. 335. 374. 392. 398. 407. 415. 421. 429. 434. 442. 445. 464. 467. 468.
- Asaen**, Heinr. van, aus Antwerpen, und ein Schüler des Adam van Dort, letzterer war 1557. in Antwerpen geboren, und starb eben daselbst im Jahr 1641. 242. 366.
- Bachhuysen**, Ludolph, geboren 1631. zu Emden in Ostfriesland, gestorben 1709. 1. 317. 318.
- Balestra**, Anton, geboren 1666. zu Verona, starb daselbst. 1740. 121. 125. 154. 156. 157.
- Barbarelli**, Georg, insgemein Georgione da Castelfranco genannt. Er war zu Castelfranco, einem Flecken im trevisanischen 1478. geboren, lebte zu Venedig und starb daselbst 1511. 316.
- Basano**, S. Poneto,
- Battaglia**, 353.
- Baudovin**, Ant. Francis. von Brüssel gebürtig, 458. 459.
- Bathalia**, Leander de la,
- Beich**, Joach. Sr. geboren 1669. zu Ravensburg, starb 1748. zu München. 456. 457.
- Belluci**, Anton, in Venedig 1654. geboren. Er genoss eine Besoldung von Johann Wilhelm Churfürst von der Pfalz. 78. 82. 160.
- Bencovich**, 130. 131.
- Berghem**, Nicolaus, in Harlem 1624. geboren, und eben daselbst 1681. gestorben. 21. 23. 324.
- Bertin**, Nicol. aus Paris im Jahr 1667. geboren, und eben daselbst 1736. gestorben. 11. 185. 186. 198. 202.
- Bloemaart**, Abraham, 253.
- Bol**, 239.
- Bosch**, van den, Ludwig Janson. 37.
- Both**, Andreas, 368. 369.
- Bout**, 261. 260. 460.

Register.

- Bramante, 329.
 Brandel, Pet. 384. 385.
 Brendel, Friderich. 132. 332.
 Breugbel. 277. 242. 238. 365. 366. 469.
 Bronkhorst, Peter. 104.
 Brouwer, Adrian, geboren 1608. zu Harlem; und gestorben zu Antwerpen um das Jahr 1640. 219.
 Bulenburg, 248. 256. 257.
 Bunick, 359.
 Buonarrotti, Michael Angelo 128.
 Bys, Rod. 208. 209. 210. 211. 212. 354. 453. 454. 455.
 Caracci, Hannibal, zu Bologna 1560. geboren, starb 1609. in Rom. 55.
 Caravaggio, siehe Amerigi
 Carpiont, 461.
 Castiglione, Johann, Bened. Semor, ein Genueser 1616. geboren, und zu Mantua 1670. gestorben. 67.
 — dem Jüngern. 146. 380.
 Cignani, Carl, geboren 1628. in Bologna, und gestorben, 1719. zu Forli. 43. 47. 290. 291.
 Colander, Joh. 298.
 Costiau, 33. 35. 36. 225. 226. 308. 309.
 Coypel, 462. 463.
 Cranach, Lucas, eigentlich Müller genant, zu Cranach im Bistum Bamberg 1472. geboren. Er war Maler der beyden Churfürsten, Friederich des Weisen, und Johann Friderichs; Er starb 1553. zu Weimar. 347.
 Dolce, Carl, er war 1616. zu Florenz geboren, und starb auch 1686. daselbst. 289.
 Douw, Gerard, 191. 192. 196. 245. 246. 346.
 Duffeit, 56. 70. 292.
 Dürer, Albr. geboren 1470. zu Nürnberg, und auch daselbst 1528. gestorben. 33. 234.
 Dyck, Ant. van, geboren 1599. zu Antwerpen, und zu London 1641. gestorben. 44. 81. 110. 124. 145. 175. 176. 375.
 Eckmann, 302. 303.
 Egmont, 414.
 Ehrenberger, 306.
 Elliger, Otromar, in Gothenburg 1632. geboren, ließ sich in Berlin nieder und starb daselbst 1666. 89.
 Elzheimer, 250. 363.

Register.

- Elz, Arnold, vir von / 364.
 Everdingen, Albert van, geboren 1621. zu Alenmar, starb daselbst 1675.
 101.
 Eyckens, 314. 315.
 Fetti / 230.
 Fèvre, le, 8. 394. 395.
 Floris, Franz, in Antwerpen 1520. geboren und auch 1570. gestorben. 333.
 Frank, 372.
 Gaulti, 431.
 Gentileschi, Horazio / 91.
 Giordano, Lucas, geboren 1632. in Neapel und auch daselbst 1705. ge-
 storben. 4. 75. 85. 25.
 Giorgione, da Castelfranco, S. Barbarelli.
 Golzius, Heinr. geborn, 1558. zu Mülbrecht, unweit Venloo, starb zu
 Harlem 1617. 140. 141. 399.
 Govarts, 32. 206.
 Greuther / 77.
 Hamilton, 341. 342.
 Harlem, Cornelis von, 64. 255.
 Heem, Cornelius de, ein Maler aus Antwerpen, lebte ums Jahr 1674.
 13. 22 111.
 — Joh. Davidze, des obigen Bruders, wurde um das Jahr 1600,
 geboren, und starb 1674. in Antwerpen. 9. 26. 30.
 Heusmann, 329. 330.
 Heinz, Joseph, 231. 265.
 Hert, 263.
 Heus, 393.
 Hoeck, Joh. van, 126. 331.
 Hoet, 254. 258. 259.
 Holbein, Hanns, geboren 1498. zu Basel, gestorben 1554. in London.
 49. 50. 138. 139. 142. 143.
 Holzmann, 62. 381.
 Hondhorst, Gerh. geboren 1592. in Utrecht, wo er noch um das Jahr
 1662. lebte. 57. 108. 109 165 436.
 Hulschmann, 162. 386. 387. 400. 401. 438. 465.
 Hutin / 103.
 Jordaens, Jac. geboren in Antwerpen 1594. starb daselbst 1678. 98.
 105. 158. 396. 448.
 Kalf, Wilhelm, aus Amsterdam ein Schüler von Heinrich Pott, starb
 1693. 3.
 Kaulnberger. 174.

Register.

- Ringelbach, 244.
 Röning, 251. 279. 280.
 Rupežki, 299. 310. 311. 312.
 Saireße, Gerhard, 1640. in Lüttich geboren, und 1711, zu Amsterdam
 gestorben. 97.
 Sanfranco, Johann, geboren 1581. zu Parma, starb zu Rom 1647.
 136.
 Sangeri, Joh. Baptista, aus Venua, lebte in der Mitte des vorigen
 Jahrhunderts in Venedig. 72. 134.
 Sanzani, Polidor, auch Polidoro di Venezia genannt. Ein Schüler von
 Tizian, 262.
 Lazarini, 168. 172. 173.
 Leur, 304.
 Liberi, Cavaliere, 93. 96. 232.
 Lingelbach, Joh. geboren 1625. zu Frankfurt am Main. Das Jahr
 und der Ort seines Todes sind ungewiß. 312. 370. 416. 417.
 Longhi, Peter, 61.
 Loth, Carl, geboren 1611. in München, und 1689. in Venedig gestor-
 ben 18. 52. 427.
 Lotti, Bened. 1666. in Florenz geboren, ließ sich in Rom nieder, und
 starb daselbst 1724. 74. 86. 155. 229. 334.
 Lys, Joh ums Jahr 1620. in Breda geboren. Ein Schüler von Vot-
 lemburg. 15. 199.
 Manfredi, 80. 435.
 Mantua, Scti, 137.
 Maratti, Carl, geboren, 1628. zu Camerano der anconitanischen Mark,
 starb blind 1713. zu Rom 194.
 Megu, Gabriel, 1615. in Eepden geboren, und 1658. zu Amsterdam ge-
 storben. 20. 187. 200. 204. 286. 287.
 Meulen, Franz. Ant. van der, geboren 1634. in Brüssel, und 1690. in
 Paris gestorben 6. 205.
 Mieris, 240. 241. 247.
 Mignon, Abraham, 5. 14. 59. 223. 224.
 Mola, Francisc. 144.
 Molenaer, 326.
 Moreels, 449--52.
 Moro, 428. 432. 433.
 Muscher, Mich. de, 409. 410.
 Neefs, Peter, 371.
 Oßenbeck, Joh. geboren ums Jahr 1627. zu Rotterdam, 402. 403. 404.
 405.
 Palma, Jacob, der Jüngere genannt, war des ältern Jacobs Vetter,
 zu Venedig, 1544. geboren, und 1628. gestorben. 46. 51.
 Palma, Jacob, Senior, 102.

Register.

- Pfeiler / 390. 391.
 Piombo, Sebast. 441.
 Ponte, Jacob de, Vaters des Franciscus Vater, geboren 1510. in Vassant, und auch daselbst gestorben 1592. 31. 377. 443.
 Potter, 236. 237.
 Pourbus, Franz, der Sohn, starb 1622. in Paris. 42. 71. 73.
 Poussin / Nicol. geboren 1594. zu Andely in der Normandie, gestorben 1665. in Rom. 7.
 Quercino, 420.
 Raphael, Sancio, von Urbino, geboren am Charfreitage 1483. und starb auch an eben dem Tage 1520. 180.
 Rembrand, Paul van Ryn, geboren 1606. in einem Dorfe nahe bey Leyden, und starb zu Amsterdam 1674. 27. 40. 69. 116. 272. 274. 343. 344.
 Reni, Guido, geboren 1575. zu Bologna, und auch daselbst gestorben 1642. 66. 88. 439. 466.
 Robusti, Jacobus, S. Tintoret.
 Rögler, aus Nürnberg. 10. 17.
 Roos, Joh. Heint. Senior, geboren 1631. zu Otterdorf in der Unterpfalz, starb zu Frankfurt am Mayn 1681. 68. 271. 325. 422. 423. 424.
 Rottenhammer, Joh. geboren 1564. in München, ließ sich zu Augsburg nieder, und starb daselbst 1604. 12. 365.
 Rubens, Pet. Paul. geboren 1577. zu Cölln, und 1640. in Antwerpen gestorben. 45. 79. 83. 122. 153. 179. 233. 293. 296.
 Ruthart / Carl, lebte ums Jahr 1666. 24. 25.
 Sacchi, 376.
 Sachtleven, Herman, geboren 1609. in Amsterdam, starb 1685. in Utrecht. 34. 227. 228. 281. 282. 283. 284. 357. 358. 361. 362.
 Savery, Rolant / 1576. zu Courtray geboren 1639. zu Utrecht gestorben. 278. 328.
 Seys / 264.
 Schalken, 189. 193. 216. 217. 269. 270. 345.
 Scheiz, Math. 425.
 Schreuflein, Hanns, 444.
 Schoniens / 252.
 Schwarz, Cheval, 231. 437.
 Seghers, Daniel, der Jesuite, geboren 1590. in Antwerpen, gestorben 1660. 2.
 Seyder, Dan 53. 119. 127. 135. 169. 170. 411. 412. 413.
 Snayers, Peter, 383.
 Solimena, Franc. delle Abbateleccio. 190. 203.
 Soromayer, 360.
 Spranger, 177. 178.

Register.

Stampart. 147. 148. 149. 150. 151. 152.

Storer, 426.

Strozzi, Bernhard, inſgemein Prete Genoveſe genant, 1581. in Ge-
nua geboren, und 1644. zu Venedig geſtorben. 87. 94.

Tempeſta, Ant. geb. 1555. zu Florenz, ſtarb 1630. S. auch Koos.
422. 423. 424. 447.

Teniers, Dav. Vater und Sohn, der Vater war 1582. in Antwerpen ge-
boren und ſtarb 1649. Der Sohn war 1610. geb. und ſtarb 1690. im
Brüſſel, 29. 220. 320. 321. 322. 327.

Terburg, Gerhard, 1608. zu Zwoll in Oberiſſel geboren, und 1681. zu
Deventer, wo er ſich niedergelaſſen, geſtorben 19. 188. 281.

Thulden / Theeden van, geboren 1607. zu Herzogenbuſch, er lebte noch
1662. in ſeiner Geburtsſtadt. 123. 161. 382.

Tinteret, Jacobus Robuſti, geboren 1512. zu Venedig, ſtarb alda 1594.
300. 301. 388.

Titian, 54. 63. 273. 313.

Tornolied, 339. 340.

Treviſani, Franz, 1656. in Capod. Iſtria geboren, und 1746. geſtorben.
100. 117. 166. 167. 181. 182. 183. 184. 389. 408.

Tyſſens, 163.

Valentin / le, in der kleinen Stadt Coloniers in Drie 1600. geboren, ſtarb
1632. in Rom. 16.

Valentino, 430.

Vden, Lucas van, 373.

Veith, 92. 99. 106. 213.

Velden, van der, 236. 237.

Venuſto, 406.

Verelſt, 58. 60.

Verendael / Nicolaus van, ums Jahr 1660. zu Antwerpen geboren, wo
Er biß an ſein Ende geblieben. 276. 337. 348. 349

Verkoghen, 267.

Vernose, Paal. 118.

Vetri, Dan. 440.

Voß / Martin de, 173.

Weenix, Joh. geboren 1644. zu Amſterdam, und auch daſelbſt 1727.
geſtorben. 18. 39. 41. 214. 215. 319.

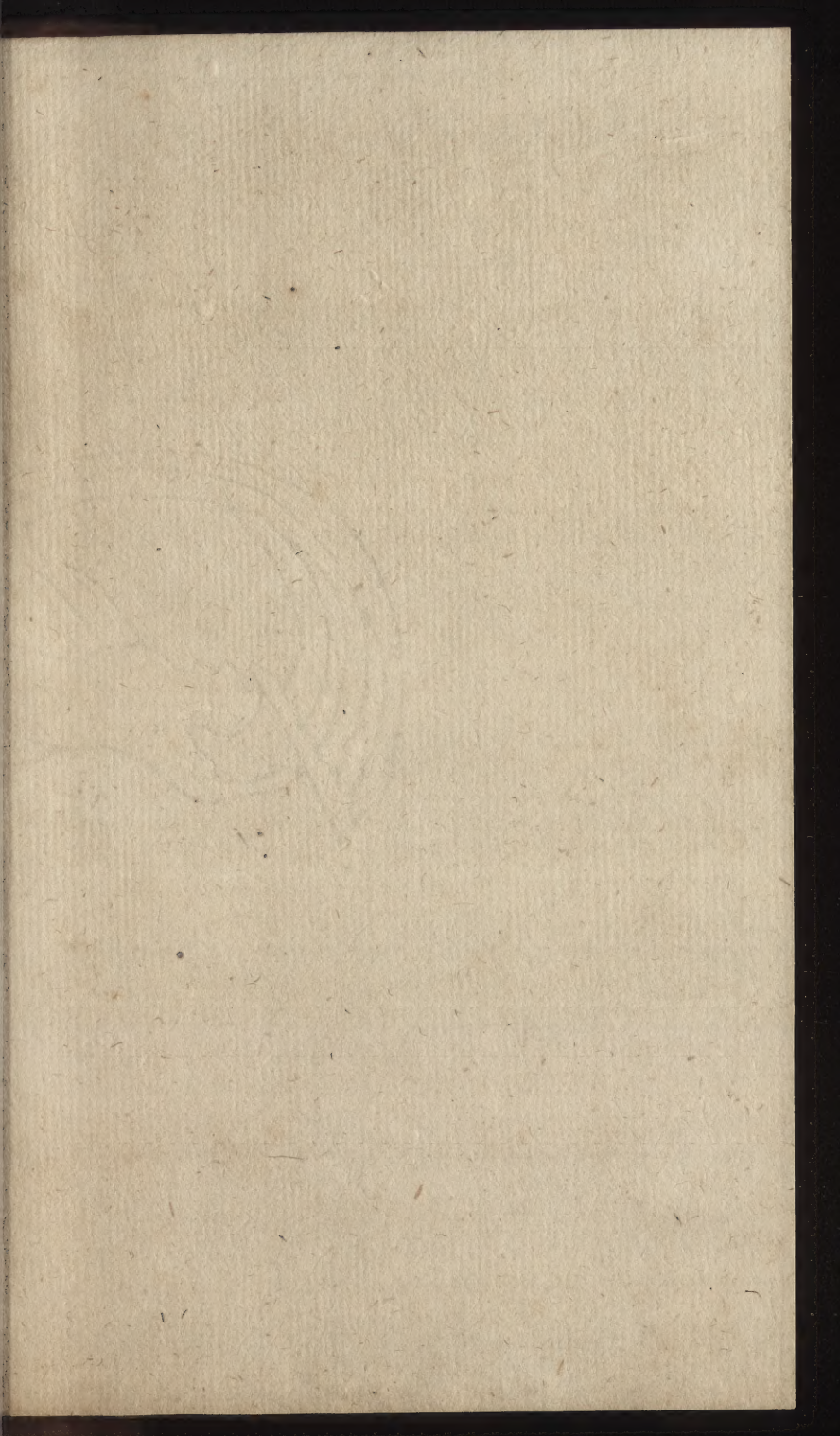
Wich / Thom. 338.

Werf / van der, 195. 249. 268.

Wit, de, 350. 351.

Wouwermann, Peter, ſtarb in demſelben Jahre, als ſein Bruder Phi-
lipp. 28. 243. 323. 355.





87-B8665

Special 87-B
8665

THE GETTY CENTER
LIBRARY

